

Actuele Motie Beginnende Bands

De ondergetekende heeft de eer de volgende motie aan te bieden.

De ondergetekende, lid van de raad van de gemeente Eindhoven;

gehoord de gevoerde discussies in de vergadering van 16 september 2008, over de Kadernota,

overwegende, dat

- er in Eindhoven en omgeving veel beginnende bands zijn (onder beginnende bands worden bands verstaan die 0-2 jaar bestaan)
- er steeds meer kleinschalige podia commercieel worden
- commerciële podia minder plaats bieden aan beginnende bands

van mening zijnde, dat

- er in die bands veel aankomende talenten zitten
- talenten zich alleen kunnen ontwikkelen als zij (veel) kunnen spelen
- er steeds minder podia plaats (kunnen) maken voor beginnende bands
- bands hierdoor weinig ervaring op kunnen doen

stelt de raad voor te besluiten het college van burgemeester en wethouders

-op te roepen met de bestaande podia in gesprek te gaan over het bieden van podiumplaatsen aan beginnende bands.

-de bestaande podia te stimuleren om te investeren in talent door deze bands te laten spelen op de podia.

Eindhoven, 16 september 2008. Het lid van de raad,

Bianca van Kaathoven, voorsteller

overgenomen

De motie is aangenomen in de vergadering van 16 september 2008
verworpen

, griffier.



Toelichting:

Op 6 april heeft ROOD, jong in de SP een bandjeswedstrijd georganiseerd in café de Altstadt. Er konden zes bands deelnemen aan de wedstrijd. Toen de inschrijving openging, waren de zes plekken binnen een week vergeven. Na deze week hebben nog een aantal bands aangeklopt, omdat zij graag wilden spelen op de wedstrijd.

De prijs van de wedstrijd was een plek tussen gevestigd talent op festival VuurROOD op 24 mei in café Wilhelmina.

Uit gesprekken met de verschillende bands (en de bands die zich later nog tevergeefs wilden opgeven) bleek dat het erg moeilijk is om plekken te vinden om te spelen. Vaak kiezen de verschillende podia voor talent wat al een bekende naam heeft. Dit gaat ten koste van de beginnende bands, waar ontzettend veel talent speelt. Dit talent is alleen te ontwikkelen door veel te spelen. Die kans krijgen zij niet, omdat er steeds minder podia zijn waar zij podiumervaring op kunnen doen.

Aan de andere kant is het zo dat bijvoorbeeld kroegen gedurende de week vaak leeg zijn, terwijl bands verlegen zitten om een podiumplek. Deze kroegen (en dus podia) zouden kunnen investeren in talent door deze bands door de week te laten spelen, zonder dat het nadelige financiële consequenties met zich meebrengt.